

Encontro com

3ª EDIÇÃO

# TARSILA

Cecília Aranha · Rosane Acedo



Para uso  
nas salas de  
aula de  
1º e 2º anos

Obra atualizada  
conforme o  
Acordo  
Ortográfico da  
Língua  
Portuguesa

VENDA PROIBIDA



Coleção Encontro com a Arte Brasileira

Formato

# Encontro com **TARSILA**

Cecília Aranha

Rosane Acedo

Ilustrações Dadi

Selecionado para o Salão Capixaba-ES

Selecionado pela Secretaria de Educação  
e Cultura de Vitória-ES

Adquirido para o Programa Fome de Livro,  
da Fundação Biblioteca Nacional

ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO  
FUNDAMENTAL INSTITUTO SÃO JOSÉ  
Av. Padre José Holanda do Vale, 2074  
Centro - Maracanaú - Ceará

Formato



Este é um livro para ver, ler e descobrir muitas coisas.  
Durante a leitura você encontrará algumas perguntas; confira  
as respostas na página 38.

Estamos torcendo para que você acerte bastante!

As autoras

Para Zito, Ignêz, Geraldo e Harmonia







Tarsila do Amaral nasceu em Capivari, interior de São Paulo, em 1886.



Seus pais eram fazendeiros e a lavoura de café lhes proporcionava uma vida bastante confortável. Eram pessoas cultas e preocupavam-se em oferecer uma educação refinada a seus filhos. Tarsila e seus irmãos aprenderam a ler com uma professora belga, que lhes dava aulas particulares.

*Identifique, nessa foto, Tarsila e seus irmãos Cecília e Oswaldo.*



Foi na fazenda em que nasceu que Tarsila passou sua infância.

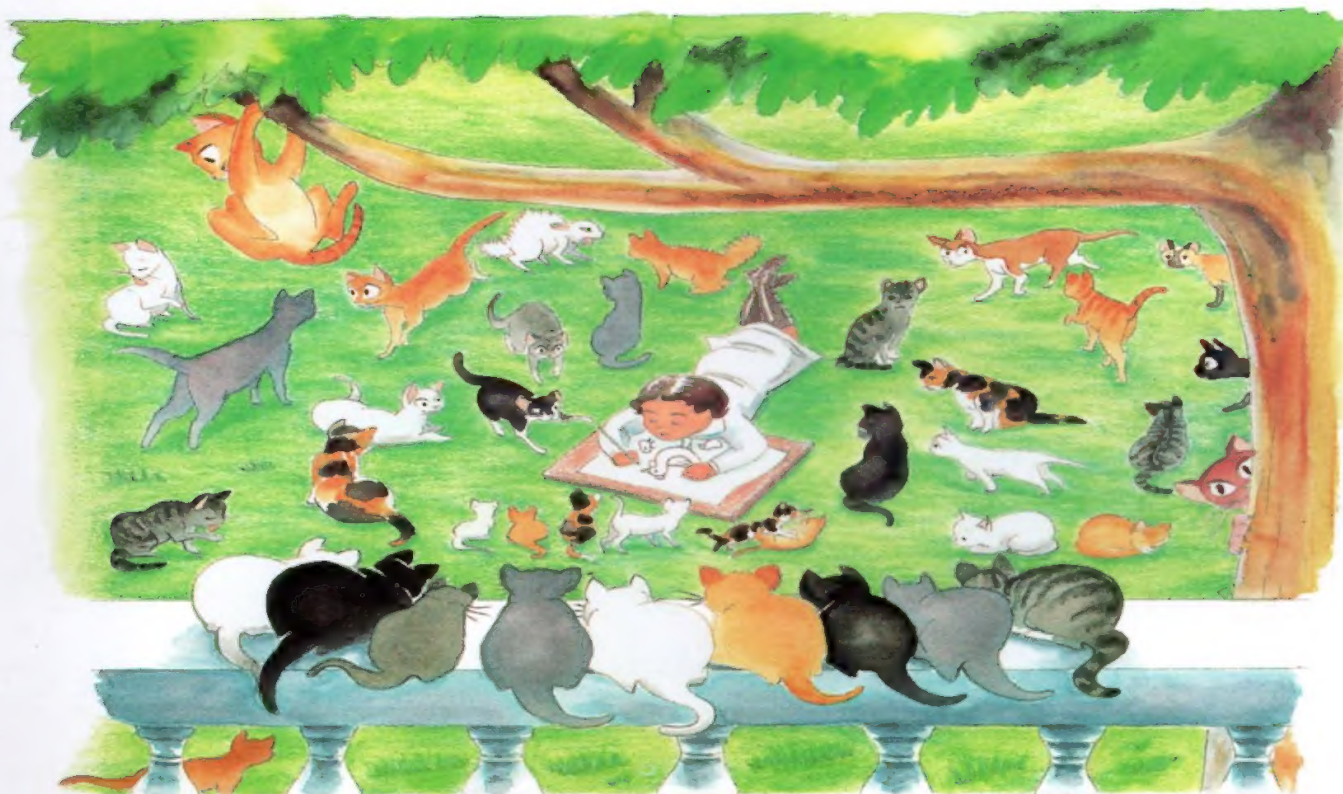
Menina levada, durante o dia corria atrás das galinhas, saltava sobre grandes pedras, subia em árvores, e brincava com bonecas de mato que ela mesma fazia.

À noite, bem comportada, participava de reuniões familiares, onde sua mãe tocava piano e seu pai lia poemas franceses.

Aliás, muita coisa era francesa em sua casa, até a água que bebiam!







Desde criança gostava muito de desenhar, sempre acompanhada de seus gatos. Algumas vezes fazia cópias de santinhos, que ganhava na igreja, ou então pintava cestas de flores e frutas. Dos desenhos que fez quando pequena, o que mais gostou foi o de uma galinha com seus pintinhos.

*Descubra quantos gatos Tarsila criava.*



Foi tão bom o tempo vivido na fazenda, que Tarsila nunca mais o esqueceu...

Suas lembranças aparecem em muitas de suas obras.

Os bichos reais ou imaginários que povoaram sua infância...



... a negra ama de leite, contadora de histórias.

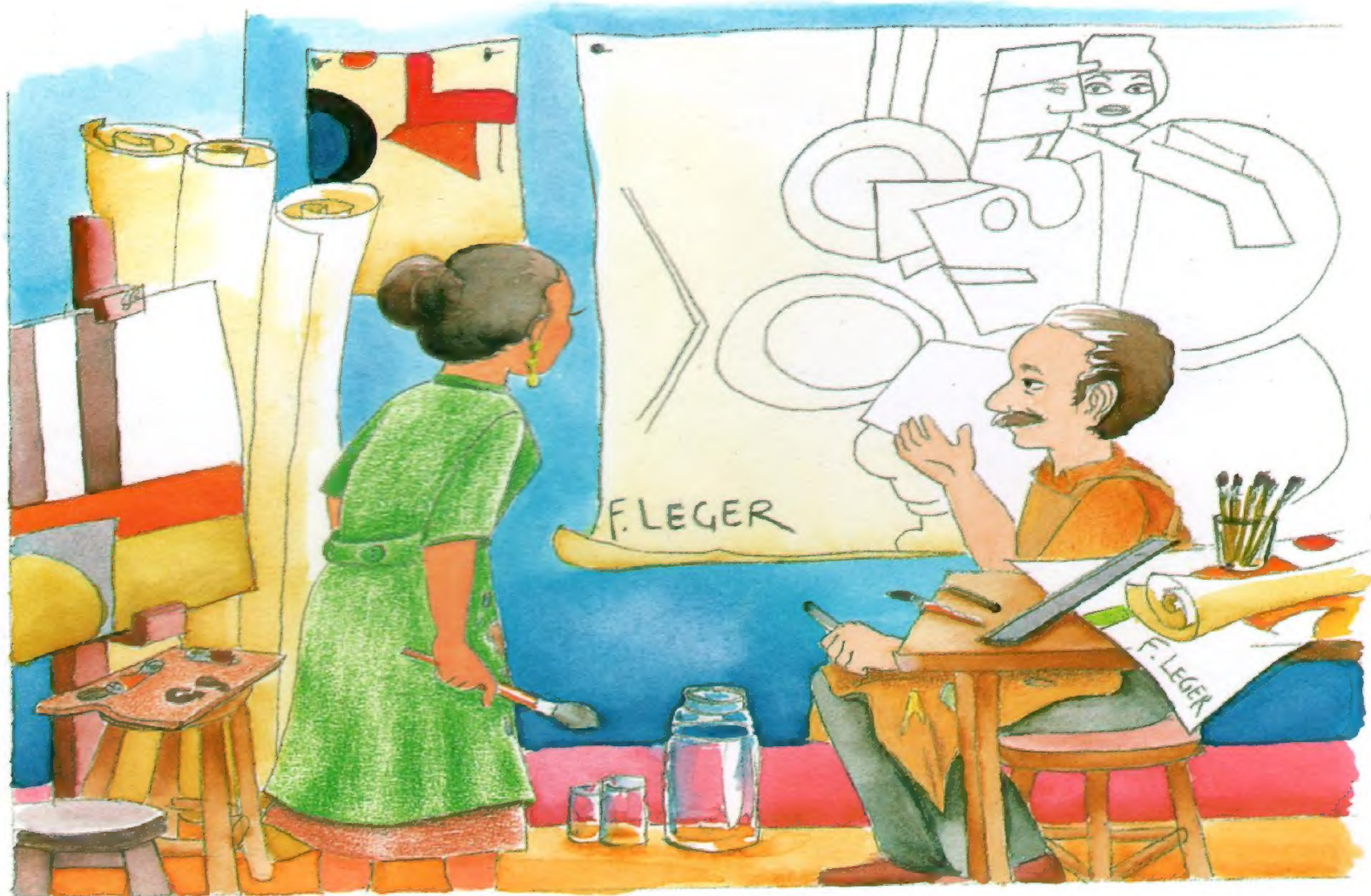






Tarsila cresceu sempre bonita e vaidosa. Vestia-se com costureiros franceses e gostava de usar brincos extravagantes.





Fez diversas viagens à Europa. Em Paris, na França, estudou e conheceu artistas famosos. De alguns ficou amiga. A influência deles foi muito importante em sua obra.



Trecho de carta de Tarsila à  
família. Paris, 19/4/1923.

Sinto-me cada vez mais brasileira: quero  
ser a pintora da minha terra. Como agradeço  
por ter passado na fazenda a minha infância  
toda. As reminiscências desse tempo vão se  
tornando preciosas para mim. Quero, na arte,  
ser a caipirinha de São Bernardo, brincando  
com as bonecas de madeira, como nos últimos quadros  
que estou pintando.



Fora do Brasil, longe da fazenda, sentia saudade.

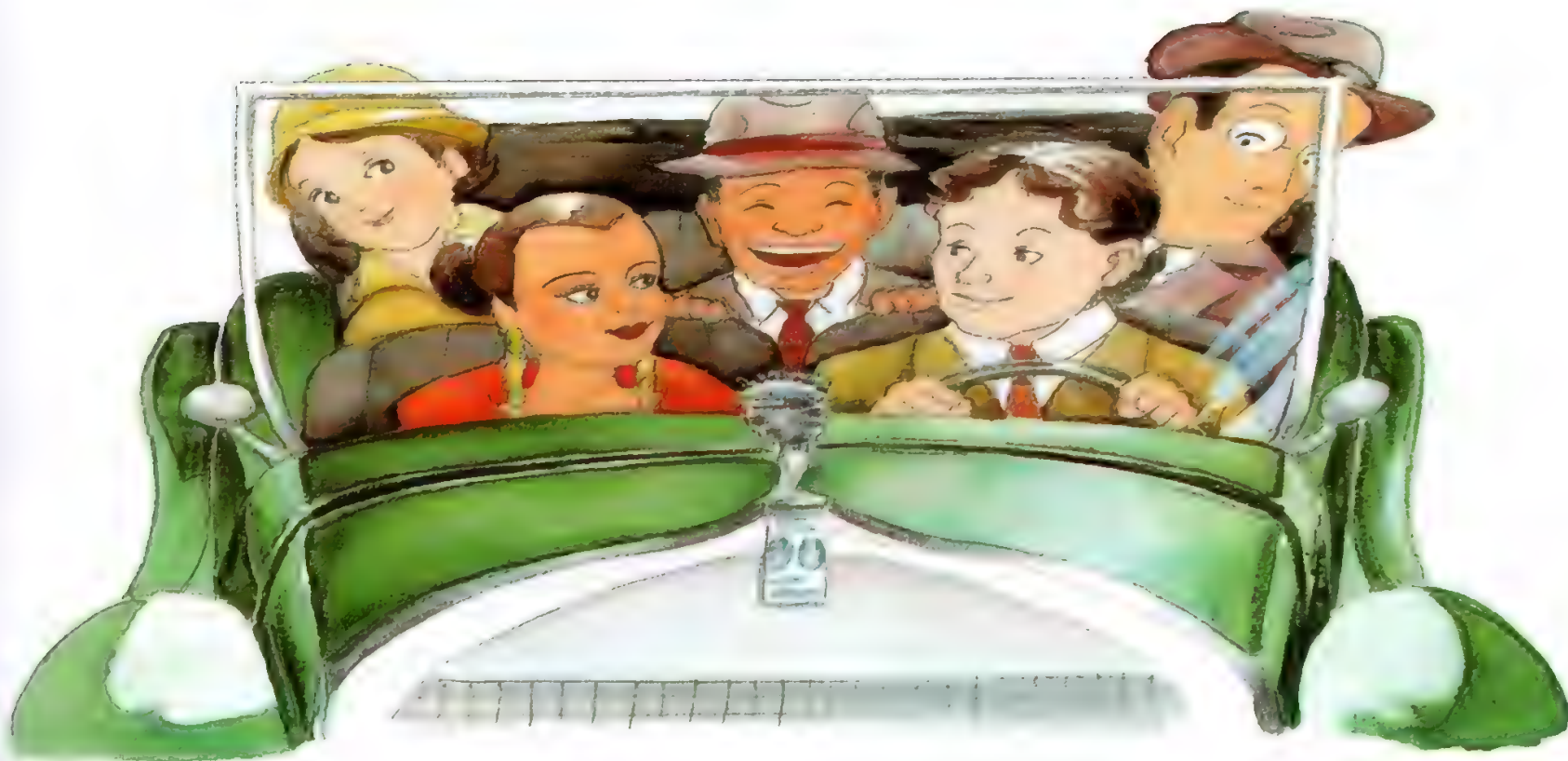
Nas cartas que escrevia para sua família, dizia que quanto mais longe do Brasil, mais brasileira se sentia. Queria ser a pintora de sua terra, a caipirinha da fazenda São Bernardo, em Capivari.



*Integrantes da Comissão  
Organizadora da  
Semana de 22*

Aqui no Brasil também fez amigos famosos — escritores, músicos, pintores, escultores — pessoas muito importantes para nossa cultura. Queriam revolucionar a arte brasileira valorizando os temas nacionais. Para divulgar suas ideias, organizaram, em 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna.

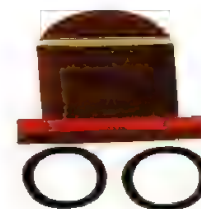




Tarsila se juntou a eles. Formavam um grupo alegre e divertido. Com Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Mário de Andrade e Menotti del Picchia, passeava num Cadillac verde, último tipo, que tinha até um cinzeiro, grande novidade na época.



Sempre acompanhada por amigos, fez algumas excursões pelo Brasil. O que viu e descobriu nas viagens ficou registrado. Paisagens brasileiras com casarios, estradas de ferro e pessoas humildes passaram então a fazer parte de sua obra.



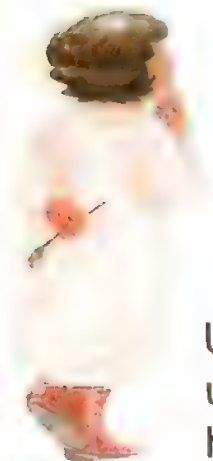


Com formas quase geométricas, linhas curvas e retas e muita cor, retratou a alegria e o bom humor do Carnaval carioca daquela época.



PRINCIPAIS ELEMENTOS:

- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro
- CÍCERO DIAS (1911-1988) - pintor brasileiro



Uma noite pintou um de seus quadros mais famosos, uma estranha figura saída de sua imaginação: um homem gigante com a cabeça bem pequena. Essa obra recebeu um nome também muito estranho: *Abaporu*, que em tupi significa "homem que come carne humana", antropófago, pois Oswald, que "batizou" o quadro, achou-o selvagem.



Depois dele, fez muitas outras pinturas que pareciam saídas de seus sonhos.



Ovos abrigados num estranho cenário...



... paisagens que parecem ser de outro planeta.

Era a sua fase conhecida como Antropofágica.

Mas Tarsila não pintou apenas sonhos; pintou também a realidade.



A dura realidade de muitos brasileiros, estampada nos rostos tristes e cansados desses operários.

Na mesma época em que fazia pinturas com temas sociais, Tarsila e sua família enfrentavam dificuldades financeiras.





O tempo de fartura era agora uma lembrança. Em Paris, a convite de um grupo de artistas, empregou-se como pintora de portas e paredes para ganhar algum dinheiro.

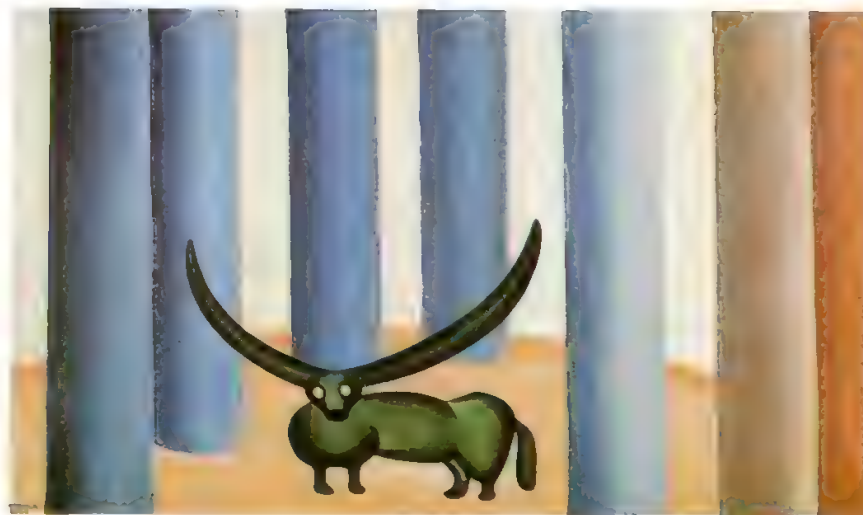
Mesmo com horário fixo e salário reduzido, Tarsila nunca teve o olhar triste e sem esperança dos operários que retratou. Ao contrário, sempre foi otimista e confiante.



Tarsila pintou muito...



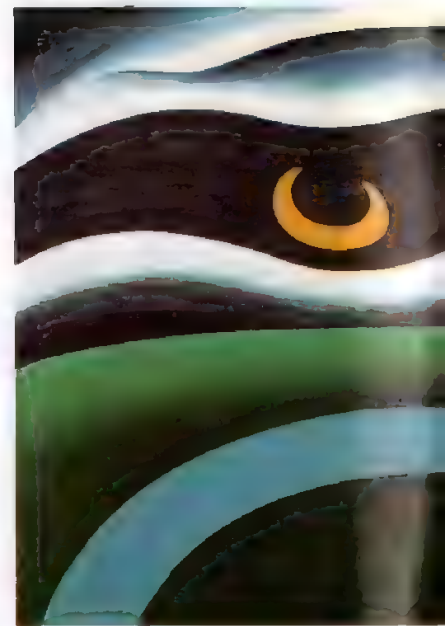




...muito do que viu, sentiu ou imaginou.



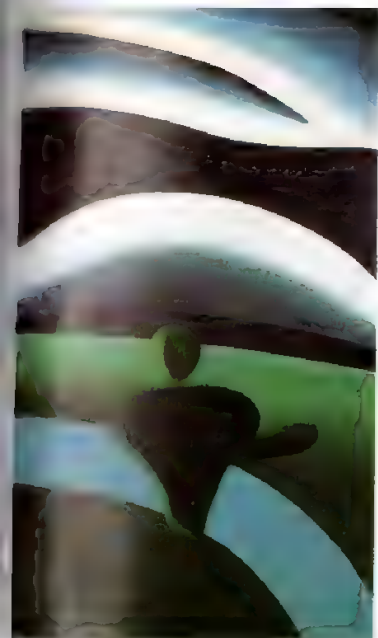
1.



2.

Com a liberdade que todo artista deve ter, expressou-se de muitas





3.

maneiras. Observe essas obras e procure onde Tarsila:

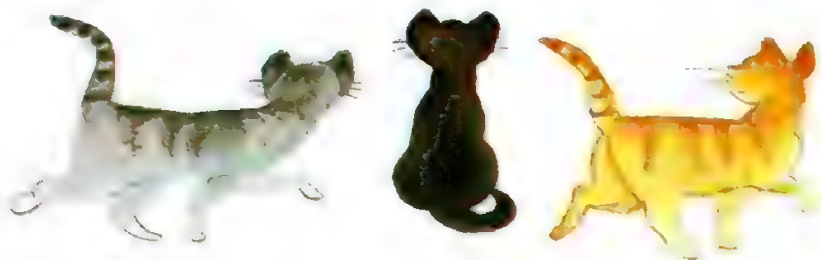


ANTROPOFAGIA



(SEM TÍTULO)

Sua obra é rica em imaginação e poesia...







SÃO PAULO

...em cores e formas.



CALMARIA II



ANJOS

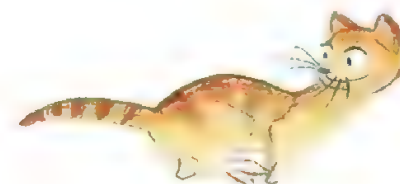
Seus anjos são caipiras...





SANTA IRAPITINGA DO SEGREDO

...suas santas, brasileiras.





COSTUREIRAS



Tarsila retratou nossa gente e nossa terra.

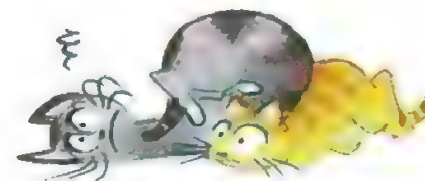
PAISAGEM COM TOURO





VENDEDOR DE FRUTAS

Na simplicidade das figuras, deixou-nos a marca brasileira de sua pintura.





Morreu em 1973, aos 87 anos, deixando obras que muito orgulham os brasileiros.



Observe estes recortes e tente lembrar a que obras pertencem. Se não conseguir, procure-os nas pinturas que você já conhece.



## Quando as coisas aconteceram

Viajou com a família para a Europa, permanecendo como aluna interna em um colégio, em Barcelona, Espanha.

Nasceu sua filha Dulce.

Fez estudos de arte na França.

Voltou à Europa, acompanhada do poeta e escritor Oswald de Andrade.

|      |    |
|------|----|
| 1886 | 00 |
| 1902 | 16 |
| 1906 | 20 |
| 1907 | 21 |
| 1913 | 27 |
| 1920 | 34 |
| 1922 | 36 |
| 1923 | 37 |
| 1924 | 38 |

Nasceu em Capivari, SP.

Casou-se com seu primo, André Teixeira Pinto.

Separou-se do marido e mudou-se para São Paulo, onde iniciou suas aulas de desenho e pintura.

Ano da Semana de Arte Moderna. Voltou ao Brasil, envolveu-se com o Modernismo e expôs no I Salão da Sociedade Paulista de Belas Artes.

Retornou ao Brasil e fez diversas viagens pelo interior. Iniciou a fase Pau-Brasil.



Casou-se com Oswald de Andrade.  
Realizou sua primeira exposição individual em Paris, na Galeria Percier.

Realizou sua primeira exposição Individual no Brasil, no Rio de Janeiro.

Casada com o psiquiatra Osório César, viajou a Moscou onde expôs suas obras. Trabalhou em Paris pintando paredes.

Expôs na VII Bienal de São Paulo.

Foi homenageada com duas grandes exposições em São Paulo e no Rio de Janeiro.

|           |         |
|-----------|---------|
| 1926      | 40      |
| 1928      | 42      |
| 1929      | 43      |
| 1930      | 44      |
| 1931      | 45      |
| 1935-1962 | 49 - 76 |
| 1963      | 77      |
| 1964      | 78      |
| 1969      | 83      |
| 1973      | 87      |

o calendário marcaia

idade de Tarsila

Pintou *Abaporu*, iniciando a fase Antropofágica. Expôs novamente na Galeria Percier, em Paris.

Separou-se de Oswald de Andrade. Expôs suas obras em importantes galerias do Brasil e dos Estados Unidos.

Pintou quadros e escreveu artigos para jornais.

Participou da XXXII Bienal de Veneza.

Faleceu em São Paulo.



# Onde ver Tarsila do Amaral

## No Brasil

Casa Guilherme de Almeida - São Paulo, SP

Instituto de Estudos Brasileiros - USP - São Paulo, SP

Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado - São Paulo, SP

Museu de Arte Contemporânea da USP/MAC - São Paulo, SP

Museu de Arte Moderna da Bahia - Salvador, BA

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/MAM - Rio de Janeiro, RJ

Palácio da Boa Vista. Governo do Estado de São Paulo - Campos do Jordão, SP

Palácio dos Bandeirantes. Governo do Estado de São Paulo - São Paulo, SP

Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo, SP

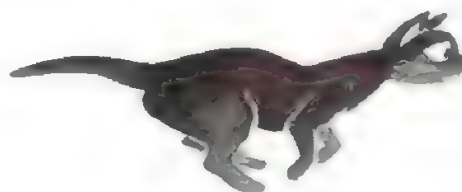
Pinacoteca Municipal/Centro Cultural São Paulo - São Paulo, SP

## Na França

Museu de Grenoble

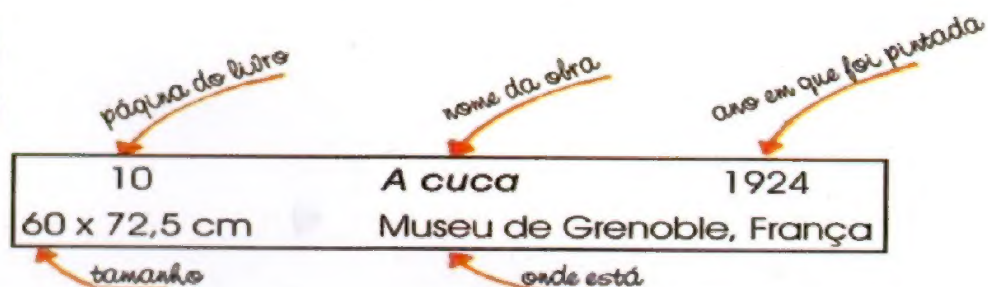
## Na Rússia

Museu Ermitage - São Petersburgo





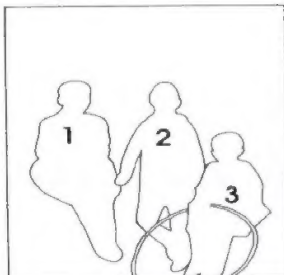
Para você entender melhor:



- |     |  |       |   |
|-----|--|-------|---|
| 6   | <i>Autorretrato</i> ou <i>Le manteau rouge</i> - 1923 - 71,5 x 60 cm - Museu Nacional de Belas Artes, RJ                 | 24    | <i>Segunda classe</i> - 1933 - 110 x 151 cm - Coleção particular  |
| 10a | <i>A cuca</i> - 1924 - 60 x 72,5 cm - Museu de Grenoble, França  | 24/25 | <i>A lua</i> - 1928 - 110 x 110 cm - Coleção particular   |
| 10b | <i>A negra</i> - 1923 - 100 x 80 cm - Museu de Arte Contemporânea da USP/MAC, SP   | 25    | <i>O mamoeiro</i> - 1925 - 65 x 70 cm - Instituto de Estudos Brasileiros da USP/IEB, SP - Coleção Artes Visuais                       |
| 11b | <i>Autorretrato</i> - 1924 - 38 x 32,5 cm - Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, SP | 26a   | <i>Antropofagia</i> - 1929 - 126 x 142 cm - Coleção particular  |
| 13  | <i>A calpirinha</i> - 1923 - 60 x 81 cm - Coleção particular   | 26b   | <i>Sem título</i> - 1935 - 18,5 x 18 cm - Coleção particular  |
| 16a | <i>Morro da favela</i> - 1924 - 64 x 76 cm - Coleção particular  | 27a   | <i>São Paulo</i> - 1924 - 67 x 90 cm - Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP  |
| 16b | <i>E.F.C.B. (Estrada de Ferro Central do Brasil)</i> - 1924 - 142 x 127 cm - Museu de Arte Contemporânea da USP/MAC, SP  | 27b   | <i>Calmaria II - (Marinha)</i> - 1929 - 75 x 93 cm - Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, SP     |
| 17  | <i>Carnaval em Madureira</i> - 1924 - 76 x 63 cm - Coleção particular  | 28    | <i>Anjos</i> - 1924 - 85,5 x 72,5 cm - Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/MAM, RJ                |
| 18  | <i>Abaporu</i> - 1928 - 85 x 73 cm - Coleção particular  | 29    | <i>Santa Irapitinga do Segredo</i> - 1941 - 50 x 65 cm - Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, SP |
| 19a | <i>Floresta</i> - 1929 - 63,9 x 76,2 cm - Museu de Arte Contemporânea da USP/MAC, SP                                     | 30a   | <i>Costureiras</i> - 1936 - 73 x 100 cm - Museu de Arte Contemporânea da USP/MAC, SP  |
| 19b | <i>Sol poente</i> - 1929 - 54 x 65 cm - Coleção particular   | 30b   | <i>O touro (Paisagem com touro)</i> - c. 1925 - 50 x 65,2 cm - Coleção Roberto Marinho  |
| 20  | <i>Operários</i> - 1933 - 150 x 205 cm - Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, SP    | 31    | <i>Vendedor de frutas</i> - 1925 - 108,5 x 84,5 cm - Coleção Gilberto Chateaubriand/Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/MAM, RJ   |
| 22b | <i>Palmeiras</i> - 1925 - 86 x 73,5 cm - Coleção particular  |       |   |
| 23a | <i>A boneca</i> - 1928 - 60 x 45 cm - Coleção particular   |       |   |
| 23b | <i>O touro (Bol na floresta)</i> - 1928 - 50 x 61,2 cm - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador                        |       |   |

# Respostas

## Página 7

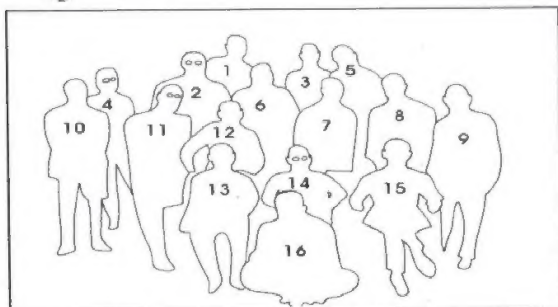


- 1 Tarsila
- 2 Oswald
- 3 Cecília

## Página 9

Tarsila chegou a ter 40 gatos, que viviam soltos pela fazenda. Você acertou?

## Página 14



Integrantes da Comissão Organizadora da Semana de 22.  
Foto realizada no Hotel Terminus, em fevereiro de 1922:

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1 Francesco Pettinati,<br>jornalista italiano | 9 Goffredo da Silva Telles |
| 2 anônimo                                     | 10 Couto de Barros         |
| 3 René Thiollier                              | 11 Mário de Andrade        |
| 4 Manuel Bandeira                             | 12 Cândido Mota Filho      |
| 5 Afonso Schmidt                              | 13 Rubens Borba de Moraes  |
| 6 Paulo Prado                                 | 14 Luís Aranha             |
| 7 Graça Aranha                                | 15 Tácioto de Almeida      |
| 8 Manoel Vilaboim                             | 16 Oswald de Andrade       |

## Páginas 24 e 25

- 1 - b
- 2 - c
- 3 - a

## Página 33



gato  
*As costureiras*



sol/laranja  
*Antropofagia*



pássaro  
*O vendedor  
de frutas*



estrelas  
*Santa Irapitinga  
do Segredo*



planta  
*A cuca*



casinha  
*O mamoelro*



# BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Aracy Abreu (texto); SALZTEIN, Sônia (org.). *Tarsila, anos 20*. São Paulo, SESI - Serviço Social da Indústria, 1997. Catálogo da exposição.

AMARAL, Aracy Abreu. *Tarsila; sua obra e seu tempo*. São Paulo, Patroc. TENENGÊ, 1986.

GOTLIB, Nádía Battella. *Tarsila do Amaral: a musa radiante*. São Paulo, Brasiliense, 1983. (Coleção Encanto Radical)

*Tarsila*. São Paulo, Arte Editora/Círculo do Livro, 1991.



Tarsila na inauguração da primeira  
exposição individual em Paris.  
Galeria Percier, junho 1926.



Descubra quem foi Tarsila do Amaral, a menina sonhadora de Capivari, que gostava de desenhar e queria ser a pintora de sua terra.

Da caipirinha da fazenda São Bernardo até a revolucionária artista da Semana de 22, sua vida e sua obra revelam-se nas páginas deste livro através de imagens, jogos e perguntas.



ISBN 978-85-7208-327-0



9 788572 083270